

國立新竹教育大學藝術與設計學系 校外實習心得

| | | | |
|------|-----------|----------|--------------|
| 實習學生 | 傅○○ | 實習日期 | 101年8月 |
| 實習單位 | 爆炸毛頭與油炸朱利 | 連絡電話 | 09○○○○○○○○○○ |
| 實習主題 | 商品製作 | 實習單位指導人員 | 洪○○/曹○○ |

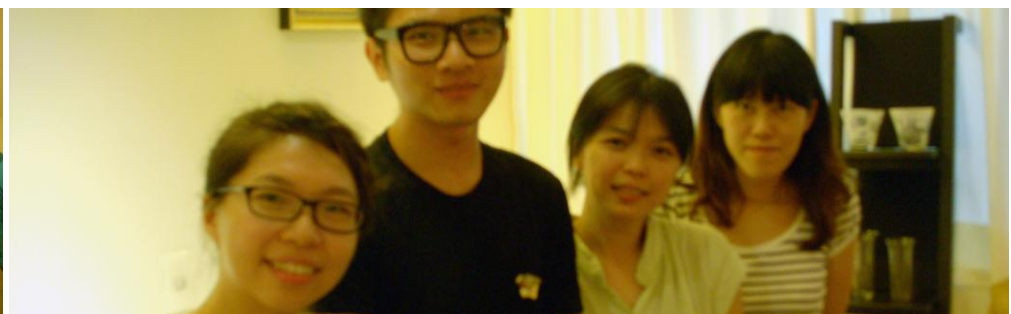
實習工作內容



八月份主要是在工作室裡施工，在這期間我學習到商品製作每個環節都要注意，當沒有想好流程需要花費更多時間與精神去修護，但修補總是不能比一開始做好來的完美。我很幸運的剛好兩個老闆的作品都有做到一個，婷婷老闆的作品因為不熟悉生產流程，銀焊剪太大塊了，導致整個耳針多了一圈銀焊，事後磨掉但是就沒有一開始試做得好。佩琦的作品花了很多的時間，讓我鉚釘的功力和焊接鍊子的能力大增，對作品的細緻度更有要求，染黑要染得均勻真的要下很大的功。量產作品最重要的一件事就是，流程完全仔細想好再施工。(左圖為量產作品拋光)



重點是，爆炸毛頭與油炸朱利每年都會舉辦的「耳環節」，這耶是生活藝術展的展期，老闆邀請我們參加我們真的備感榮幸，不僅自己的作品能放在台北市出售更興奮的是能和很多很厲害的台灣金工藝藝術家一起展出自己的作品，相對的壓力也很大，深怕自己做不好，因為在檯面上成果是很現實，不僅要在意細節、整體感更要有完整的理念去支撐作品。老闆也意在地跟我們討論，跟我們大方向也希望我們能多看一些資料，先試做試片，型態也改了很多，做後我發先我癩罰的就是放入感情，一再地把作品圖像化，老闆們指出了我的迷思讓我更往前了一大步。(如左圖)



| | | | |
|------------------|--|-----------------|--|
| 實習單位指導主管 (簽章) | | 實習單位負責人 (簽章) | |
| 實習指導老師 (簽章) | | | |