

國立新竹教育大學藝術與設計學系 校外實習心得

實習學生	楊○○	實習日期	101年8月
實習單位	RUSKASA	連絡電話	06-○○○-○○○○
實習主題	家具製作	實習單位指導人員	王○○

實習工作內容

第二個月，第一次與老闆討論設計提案。老闆在這一個討論中，提到我們從未想過的問題—多少錢。產品製作出來後的市場售價，多少價格有人買，消費族群的最高及最低消費能力在哪裡，然後回推製作成本。通常市場售價是成本三倍，而製作成本還必須算進材料費以及師傅的薪資。該如何合理的使工錢符合成本是我們從未想過的問題，因此製作的難度也是一大考量。這是第一次面臨這樣現實的問題，這不經讓我想起，當時我們在藝超的作品售價及材料成本、時間成本是否合理，當我們認為至少賺回成本時，是否早就成為不合理的虧損。

設計時，除了基本成本的思考外，自己設計的東西，除了原本實用的價值與美麗外觀的價值總和外，有沒有可能再添加 100 元的成本，去獲得不一樣的功能來增加更高的利潤?而怎樣的設計細節，可以縮短製作成本，或避免增加製作成本。

公司的設計我想類似於無印良品，老闆要求的多個功能，其實有點像是讓功能歸零。功能怎麼個多法，是看顧客怎麼使用，不讓造型限制用法，而是讓造型開放功能。這是一個很有趣的設計思考模式，大多數的產品設計都是限制單一的功能或是已經設定好的多功能，使產品操作便利及有效率。但這個家具設計卻不這麼做，很有趣卻不簡單，因為造型不夠成功，就可能使得產品空泛、不明所以。而如果成功了，銷售的客層就不被侷限，所得會更廣。

家具觀點，師傅和設計師的觀點不同。

在木工廠實習的好處是，可以看到一般人、師傅、設計師三者不同的家具看法。從之間的談論可以得到一些收穫。

一般人看家具，好坐好看就好，設計細節不太重要，但紋路跟手感影響很大，我們覺得好看有特色的木紋，對於一般人看來可能覺得礙眼，不舒服，而紋路跟打磨後手感是有影響的。因此製作時，對於木紋的挑選是個技巧，要選的漂亮選得好看還要摸起來舒服。

師傅看家具，看實不實用，耐不耐用、穩不穩固，師傅懂得欣賞家具的美，也更懂如何讓家具存活的更長久的美麗意義。因此，師傅在工廠時，會以他的經驗跟我們說怎樣的家具，很美，設計得很好看，但卻可能不耐用。畢竟，人是有劣根性，更不用說不是每個人都能仔細的維護家具。以椅子為例，人本能的反應，起立坐下必定會要晃椅子，而很多人(包括我)可能都有坐兩腳椅的習慣(左右前後的翹椅子)，此時三腳椅，就是個很大的問題，只要一隻腳不穩，隨時可能失去重心，如果再遇上坐姿不良的人，我想這就不只椅子受損，連帶也會受傷。製作出不實用的椅子，對於惜木的師傅而言，無疑是浪費木頭。而該怎麼使三腳椅完美，就考驗了設計師的心思與師傅的經驗了。

設計師看家具，看細節，看造型，看功能、還要符合品牌。另外家具經典款何其多，思考該怎麼脫穎而出也不簡單。家具最前端的製作是設計師，考量也最多，所以需要考慮的，設計師都要先想的到，再跟師傅進行溝通製作。

綜合以上都是我們學要學習的



實習單位指導主管 (簽章)		實習單位負責人 (簽章)	
實習指導老師 (簽章)			