

國立新竹教育大學藝術與設計學系 校外實習心得

實習學生	黃○○	實習日期	101年8月
實習單位	草山金工	連絡電話	02-○○○○-○○○○
實習主題	一個月的草山金工	實習單位指導人員	鍾○○

實習工作內容

在草山金工八月份的實習更是充實了，除了一般的例行事務、藝術行政（打理工作環境、補課程文宣、輸入客戶資料、補工具文具）、教一日工匠體驗課學員、樣品的製作、客戶訂製的製作、也開始有著手於動手做教案，不會的新技法詢問老師後就開始著手製作，這個月我們大家的感情越來越濃厚，好像融入草山金工的大家庭中，真的相當幸福跟溫馨！

這個月份自己在教學一日工匠體驗課程的方面又更純熟了，也更有挑戰跟變化，不但一次由一兩位學員漸漸的帶到一次就六個學員的戒指體驗課程，跟學員的溝通也越來越自然跟頻繁，能達出的問題也越來越多，也能從原本的樣品款式，得知他們的需求去作些微的變換，讓他們做出擁有獨一無二的特色戒指，也覺得自己在如何解決顧客與學員的問題和疑惑上更能從容許多，讓他們都得到滿意的成果，這是我覺得最開心的事。因為我認為設計就是要符合顧客所需去做轉換，滿足他們的需求，然後能依然維持大家都認同並可以接受的美感，達到美感與需求的平衡。

這個月份主要就是教案部分的製作，因為時間有限，我們分兩組進行，這次我和實習生祈臻負責木目金教案的部份；實習生昱辰與佳蓉負責金銀細工的教案，但我們雖然是分組操作，但做法卻有互相交流跟學習，相當的合作無間，這次教案讓我們學到以往都沒嘗試過的金工技法，是這個月很有意義的課程學習，而且這些技法要學習的機會都相當不容易，如果不是到工坊實習，也不知道何時才能學會更別說是完成做出成品，覺得相當能可貴，真的非常慶幸老師肯挪出忙碌的時間，百忙抽空為我們示範並講解該注意的細節，極重要環節。

當老師教授完木目金跟金銀細工後，我自己的總結是這兩個金工技法的共通點，都是非常講究要維持乾淨。木目金的前置作業，在熔銀銅片材時就非常講究乾淨，不能用手觸碰要熔合的平面，因為手會有髒污油垢，會影響焊接的密合度跟成功的機率，因此銀銅片材退火打平後要經過酸洗乾淨才能夠上薄且勻的助焊劑，這樣才能夠確保銀銅合金能順利融成一體，木目金也講究不斷退火的動作，這樣才不會使合金好的金屬片材崩裂，但也不能退火過度，這樣會使原本熔好的片材密合度產生影響，是需要相當謹慎跟講究的技法；金銀細工亦是如此，內部作好的紋樣跟外框主體要焊接在一起時，也是要注意焊藥及要焊接接觸面的清潔，並且要注意焊藥的多寡，盡量用高溫焊膏，不但快速、不易產生氧化物外，也不會將製做好的紋路樣式都被滿滿的焊藥淹沒，若需要一般高溫焊藥，也須磨成粉使用，避免過量。這是我認為學這兩樣技法最需注意的事項，當然也是影響成功的關鍵處。

這次實習除了上班時間，自己也挪出時間去做教案跟樣品，是因為相當想把這些學習好技法，能學以致用，做出成品來，看看自己是否真的有學習到精華跟重點，最後真的也有做出實品，讓自己覺得兩個月的學習是相當有收穫的！我們也有用公司星期一的公休，約去看黃金博物館的德國慕尼黑的設計創作，和侑珊老師及輔大實習生祈臻、銘傳實習生佳蓉，一同搭車前往，來個知性之旅。

在草山金工的日子雖然只有短短的兩個月期間，但卻真的可以說是獲益良多，廣結各方好友，

認識那麼多厲害又親切的老師們，還有和善好相處的實習生們，真的覺得這次的實習沒有蹉跎光陰，反而過的很有內容。日子一眨眼即過，實習的日子已將落幕，有諸多的不捨，但雖然要離開這個溫馨的家，但記憶永遠留在草山金工！相信這段充實的日子會在我的人生旅途中留下好幾張美好的頁章，伴隨的我前進，期待以後能再相逢，我想我一定會再回去拜訪和藹可親的老師們，謝謝草山金工給我的一切！



實習單位指導主管 (簽章)		實習單位負責人 (簽章)	
實習指導老師 (簽章)			