

## 國立新竹教育大學藝術與設計學系 校外實習心得

實習學生	林○○	實習日期	101年7月
實習單位	紙空間國際有限公司	連絡電話	02-○○○○-○○○○
實習主題	產品設計	實習單位指導人員	張○○

### 實習工作內容

之前對於實習的印象其實蠻害怕的，尤其又對於是第一屆，因此沒有學長姐可以問經驗，但到最後還是選擇來實習，有和同學一起讓我安心不少。

第一次到公司工作，難免有點緊張感，紙空間是小型的公司，我們剛來的時候只有老闆、業務經理和兩個員工，一共四人，很難想像當我們八個實習生還沒有來的時候大家都是怎麼做事的，因為有很多產品要組裝，要發想，感覺只有兩個員工還蠻難達成的，雖然是小型公司，但還是接觸到了不少關於產品部分的處理。



在七月的實習過程中，我們在產品發想的部分有很多的參與，老闆先給我們幾個方向，像是台灣的意象或是貴婦系列的首飾架，要我們自己去找資料，去想想看有甚麼可以代表台灣的東西，能夠怎麼去轉換成一樣會讓人想要購買的商品，或是去發想女生所喜歡的首飾架可以運用甚麼樣的元素。對於一樣產品而言，首先要去追求的是廣度，先不求想的多深入多精細，就是從大範圍開始，從多元入手，參考資料不嫌多，可以盡量找，並且同時也多看看一些其他的產品。在公司的設計和在學校的練習很不一樣，在公司當中希望我們先多發想幾樣產品，而不是一開始就將一樣產品設計到很細節的地方，在花時間的投資上，老闆一再強調在乎的是廣度，再來才是深度的追求。

七月的前半段我們先處理一些產品的組裝、貼卡點西德之類的事情，對於品管的部分也見識到和我們不同的地方。一樣的產品必須大量的發售，紙空間的產品桌上型文具系列都是需要手工去組裝的，這時候手工的精細度就會影響到產品的觀感，第一天我和映婷在組裝台灣筆插的時候有些細節忽略掉，組裝膠合後才發現有白膠外露的問題，若是這樣的產品直接交到消費者手上問引發許多的問題，因此我們當天所做的有些就只能當成樣品，有些則是必須處理過後才能裝盒出貨，這讓我了解到對於一樣產品的重視，在返校座談時也聽到其他公司也是有同樣的處理方式，一樣產品上的貼紙若是貼歪了就不能發售，真正在面對銷售上真的就必須秉持著這樣的態度吧！



在產品發想的部分我也得到很多，在整個七月當中製作了飾品樹，之前很多的產品到最後都無法成行，因為要考量到板材以及實用性的問題，不得不放棄一些想法，但是當大家都把自己所做的產品打樣出來之後其實蠻有成就感的，飾品樹成型之後也發現了一些問題，像是大小配置上的搭配，以及掛飾品的洞的位置是否好卦等等，一些雷切之後才發現的問題，實習生們都不停的在修改自己的產品，目的就是為了要將產品的外型和細節調整到最好的樣子，紙空間的產品組裝方式-插扣，也讓我們思考了不少關於結構的成型，要怎麼做才會比較穩，或是要怎麼做才能節省板材，再造型的細節也被調整了不少。

目前手上正在製作的旋轉木馬飾品架，也不是一件容易的事情，結構有許多問題需要考量，老闆讓我先自己想想看能夠有甚麼樣的處理方式，最後再一起討論。七月的後半段都是在做旋轉木馬，不停的調整，哪邊的細節可以再多一點，哪邊的結構可以再更改，在這樣產品上面花了非常多的時間，其實還蠻累人的，最後外型確定之後組裝插扣的部分，光是改就改了三四次，先用紙空間的機器試切紙板，有幾次切出來還是有問題，花了一兩個禮拜在更改結構上，最後終於確認之後才能確認成型。

這個月在產品發想上真的學習到不少，也從其他實習生身上看見一些自己還需要加強的部分，期望八月時也能有很多收穫！

實習單位指導主管 (簽章)		實習單位負責人 (簽章)	
實習指導老師 (簽章)			