

國立新竹教育大學藝術與設計學系 校外實習心得

實習學生	陳○○	實習日期	101年8月
實習單位	富鼎銀樓	連絡電話	07-○○○-○○○○
實習主題	工廠實習	實習單位指導人員	黃○○/陳○○
實習工作內容			
<p>一開始還不太習慣，師傅的作息是到了工作區後就不太離開這個工作範圍，有時候中午午休才會出去一下，甚至整天都在二樓，所以前幾天我會不太適應，一般人是走動跑業務感到勞累，我是板凳坐整天太久感到痠痛，開始了解上班的感覺和拘束的辛苦。</p> <p>那邊使用的是鼓風爐和硼砂做助焊劑，都和學校的不太一樣，剛開始在用的時候很容易失敗，原本不太敢用打火機，但是鼓風爐必須用它來點火，硬著頭皮嘗試後也相當習慣，也比較不怕火，粉末狀的助焊劑一開始也讓人很挫折，因為粉末不容易固定在想要的位置上，看師傅示範時的動作和加熱硼砂抓好時間點，趁它成半液狀將它抹到要的位置上，自己嘗試就是沒辦法這麼靈活，時間點抓不好，助焊劑就直接在夾子上乾硬掉，試了很長的時間發現了適合自己用的方法，還有一些習慣要配合工作做改變。</p> <p>工廠主要接的案件有珠寶訂製、維修、修改，厲害的是以為師傅訂製時需要看三視圖或是立體圖，除非別的視圖還有特殊造型，不然就只需要平面的正面圖就可以，雖然沒直接參與製作他們的案子，不過練習和觀摩他們的工作流程還是受益良多。主要製作都是戒指，一些市面上有見過類似的款式，從一開始的銀塊碾條、挫修、鑽石臺子到製做完成，看到原來是這樣做出一件成品的，雖然有看過師傅負責鑿小鑽的洞、爪鑲的臺子和包鑲過寶石，但基本上還是會另外交給包鑲的師傅。</p> <p>實習的期間也會想到未來畢業後，自己出了社會的工作走向，對珠寶設計還蠻有興趣的，不過在之前上課時有聽業界的人說剛進珠寶業界除非有背景或是有贊助金主，不然通常都是做打雜或是櫃檯銷售員一類的工作，在台灣沒有很明顯的分珠寶設計師這樣的職務，還沒出去社會看過的我們都想的太過天真，這無疑有點打擊我們的信心，之後有跟公司的廠長聊天，他舉了一些白手起家的例子，說是懂得怎麼做、多學，其他不用想太多，還是有很多方式可以走出自己的路，在聊過之後感覺對未來也比較有自信，有了自信才有勇氣去實現。</p> <p>結束了兩個月的實習，或許我的工作的地方設計方面的元素不多，但是也看到相關傳統工藝的一面和做生意的型態，不管多多少少都是經驗的累積和體驗。</p>			
實習單位指導主管 (簽章)		實習單位負責人 (簽章)	
實習指導老師 (簽章)			