

國立新竹教育大學藝術與設計學系 校外實習心得

實 習 學 生	王○○	實 習 日 期	101 年 8 月
實 習 單 位	唐草設計	連 絡 電 話	06-○○○○-○○○○
實 習 主 題	策展實務	實習單位指導人員	黃○○

實習工作內容

這兩個月的實習，我學到了學校不會接觸到的新事物，在離開校園的保護後與職場首次的接觸下，我對於一直以來認知上的設計公司有了更深層的認識。特別在我選擇的策展組內，我學習到許多與當地人、事、物相互謀和的技巧與寶貴經驗。

當初猶豫了好久，毅然決然我還是選擇在我的故鄉-台南實習，現在兩個月過去了，我想我當初做的決定是正確!無誤的! 設計公司大有作為的大多位於台北，但我這個暑假，在故鄉也發現、認識了好多設計工作室與文創同好，在台南古都這個新舊文化並存的城市，發展出的設計更具一番風味，在古舊的氛圍之下透過新思維的設計，造就出許多令人讚嘆且感到親切的設計與文化。在台南居住了 20 年之久，見到日益創新的文化，卻一邊又維護著舊有風情，看著許多老屋新力的風潮推動，及豐富人情味的在地人文資源，我十分雀躍也十分期待台南接下來的五年、十年……。

在開展後的週六都有例行的五十禮系列講座，唐草請到了五位大人物與台南分享他們的創業經驗與奮鬥過程，分別是雲門舞集、品家家品董事長、高雄帕莎蒂娜餐飲集團總監與掌生穀粒糧商號創辦人……在每場講座內場場都能吸收到每個創業者的理念與精華，也透過簡報介紹能認識品牌的創立風格與加入設計文創的概念。

品牌的建立和成功，需要許多努力與營造來建立自己獨立的特色。在台灣這個設計人才多有留學外國經驗的脈絡下，品牌的建立更是包含了許多所學和自身所在文化的衝突、協調、融合、進而創新的過程。

實習課程的新推動，我覺得是很好的也是必要的，在先與職場第一次銜接的這個經驗中有許多試驗與著手的小細節都能從中獲得，也在每天每天的訓練及五花八門的實習內容中我獲得了實質的職場體驗與策展經歷。每天都能聽到公司的各位分享著大小有趣的事物，或許是設計相關、也或許是與生活相關，在大家互相交換心得的過程中得到的是多方的見解於不同角度的思考切入，這些生活小細節也豐富了每一個小縫隙。

公司的大家都稱呼胡老師為「長官」，長官與員工們也培養了良好的默契、建立了良好的相處氣氛與工作態度。就在實習的第二週時，我的位置被調換到長官的正前方(可以說是全公司與長官距離最近的人)，每天聽著長官接不完的電話，那響亮又富飽滿精神的嗓音就像是每天對我的精神喊話，正當一大早盯著電腦螢幕看得眼花撩亂、思緒混濁時一聽到「喂? 您好! 我是胡佑宗」瞌睡蟲立刻一哄而散!是最好的振奮劑!

在日誌一篇篇的紀錄之下，成品一個個的參與之下，我對於我擁有的實習經驗感到幸運，雖然離開了唐草，但我依舊會帶著唐草的氣質及受感染的那份執著與衝勁，繼續前進。



實習單位指導主管 (簽章)		實習單位負責人 (簽章)	
實習指導老師 (簽章)			