

「迷工造物、草山金工、學學文創志業_媒介 MEDIUM 深澤直人x藤井保」參訪心得

作者：胡○○ 國立新竹教育大學 藝術與設計學系 四年級

此次的校外參訪，上午我們到了位在北海岸，由章格銘老師開設的陶藝工作坊—迷工造物，其原是廢棄的小學，現為複合了咖啡廳的工作坊，入內參觀前，老師先介紹了那些堆滿戶外的漂流木的用途，其實是作為窯燒用的燃料，而漂流木中所帶有的氯化鈉會影響燒製出的成品的紋理與質感，並非只是單純的燃料，除了燒製的方式外，老師也親自示範了作品中那些特殊肌理是如何做出來的，只見老師手腳俐落，三兩下的功夫便完成了一個，看似困難的效果，竟幾分鐘內便呈現出來了，如老師所傳達的，一種材質，在你與它相處甚久後，當我們以它去創作，不只是你在表現，同時它也在表現自己，並進一步引導我們去創作。進入工坊內參觀後，可以看到有非常清楚的分工製作，也因此能更了解一件成品所經歷的製作流程，其中還有配合器物造型所需而自行開發的製具等，也都非常有趣！

下午則是來到位於天母的草山金工，這是在馬路旁的一間兩層樓的工作坊，主要以金工教學為主，開設者劉冠伶老師分享了關於草山金工的起始與自己創業的過程。草山金工是一間很小巧的工作坊，在不算太大的空間中，充分的利用每一處，如環繞室內的工作桌、放於一處的爐子、鍛敲區、排列牆上的各類器具...呈現出屬於自己的一個工作空間，在老師們的分享中感受到了對一件事的執著、熱愛與愉快的創作心情！

最後我們來到了學學文創，主要參觀了位在七樓，由日本設計師深澤直人與攝影師藤井保合作的展覽—媒介，當中很不同的是有許多以產品為主的攝影，其呈現方式卻通常是一個面向、一個角度，甚至是完全不相干的影像，而在作品旁也並無標卡說明，整個展覽，其意不在完整呈現一件產品，更多的是講述一種感受，希望作品能讓觀者有更多的自主想像，並真正的去感受一件事物，主題當中包含生活中不經意的部分，此稀鬆平常因而更與我們貼近了。

此次參訪了的工作坊，以及老師們的歷程分享等，對於大四的我們來說給予了許多正面的力量，但這些都依憑著對領域的專業性與熱愛，在老師們的經驗中，學習始終未曾停歇。