

「迷工造物、草山金工、學學文創志業_媒介 MEDIUM 深澤直人x藤井保」參訪心得

作者：黃○○ 國立新竹教育大學 藝術與設計學系 四年級

今日參訪了三個地點，第一站章格銘老師的工作室、草山金工到學學文創，前二為性質不同的工作室，一個是以作品量產為主，另一則是以教學為主，但兩者皆了解到創業歷程的不同與理念。

章老師的工作室是由一所廢棄的小學改造而成，一開始老師介紹了他自己所蓋的窯爐，他細細的介紹這兩大窯爐對於作品有如何的影響，燒的木材也會產生不同的物理或化學變化，落灰的方式在釉表現方面也有不同的作用，之後進去參觀了作品加工處理的流程，裡面每個部門不僅細分清楚，動線與工具、機器的擺設都井井有條，這些在量產的過程中也為很重要的因素，老師有提到，他的作品主要以開模為主，也在其中同中求異，藉由對材質的互動、了解，掌握住材質上的變化，順應著材質、自然、窯燒，在創作過程中猶如是與「材料」共同創作出的產品，他也說，不要做潮流的引領者，而是順著潮流，再從中找出自己的佇足點。

草山金工，由劉冠伶老師創辦的金工工坊，老師分享了她的創業歷程，老師不是一開始就創業，有先到職場上磨練一段時間，但老師對於教學與金工的熱情，讓她不斷克服重重關卡，看到這樣的老師，我覺得似乎在人生中找到自己對於事物的熱忱，就會讓夢想不斷前進。他們也提醒我們，未來在職場上不管被老闆如何的訓斥，都要心存感，因為老闆是靠著二、三十年的經歷教導我們，讓我們省了他們走過的那些時間。老師們對我們說了很多關於面對未來應該保持的態度，聽了他們一翻話，似乎讓我心中的方向也漸漸明朗。

最後我們來到學學文創參訪「媒介 MEDIUM-深澤直人x藤井保」的展覽，除了美麗的作品，其中也看到了深澤直人策展時的用心，七個展間呈現不一樣的風貌，用不同的方式、角度欣賞深澤直人的設計作品，並藉設計產品與攝影作品之間奇妙的關係，在展間中，作品之間的相呼應，讓觀者去體會其中難以言語的感覺，這就是他策劃的目的，觀者與展間共同呼吸空間的微妙感。

參訪了三個地點，每站都使我收穫良多，更感觸的是看到這些老師們對於自己領域的熱忱、積極，從對話以及所展現出來的事物都很振奮人心，也期許我也能找到那副熱忱，朝夢想邁進。