

「黃金博物館_德國當代金工大展、國立故宮博物院_皇家風尚」參訪心得

作者：莊○○ 國立新竹教育大學 藝術與設計學系 三年級

因教育部補助計畫，讓我有機會在老師的帶領下參觀黃金博物館的【德國當代金工大展】和台北故宮博物院的【皇家風尚-清代宮廷與西方貴族珠寶】特展，其中【皇家風尚-清代宮廷與西方貴族珠寶】這個展覽給我的印象非常深刻，也是讓我非常著迷的展覽，是東方明清時代的珠寶與西方維多利亞時代的珠寶碰撞在一起所產生的時代性珠寶，東方的鼻煙壺對上西方的香水瓶，或是兩者互相結合...等非常多樣與精彩，不僅是我觀賞過最華麗與昂貴的展覽，也對我平時的設計與創作帶來一些啟蒙。

一進到展場我就深刻的體會到，西方珠寶無論在皇冠、頭飾、項鍊、戒指、胸針上，喜愛以閃亮的珠寶鑽石，耀眼奪目來炫示，相較之下東方的清朝珠寶低調溫潤且富有許多品德意義，但我覺得兩者皆有好壞，以東方珠寶為例，它雖低調，但我跟著導覽員來到一系列清宮后妃喜愛的是飾品區時，我看見一件件閃閃發光以藍色為主要色調的作品，與低調的金屬鑲嵌藍色顯得非常奪目，原以為那些漂亮又鮮艷的藍色瑰寶是琺瑯材質所燒出來的，原來那些奪目的藍是稱為「翠羽」的工藝技法，是將藍綠色的鳥羽，隨著金屬曲面鋪設膠黏而成，十分平坦，如同顏料或琺瑯上色一般，沒想到那美麗的顏色是青鳥一根根的細羽，我很震驚；在那個時代沒有任何機器輔助之下，手工藝能有如此纖細的表現，令人很嘆為觀止，但同時也對於被除去羽毛的青鳥感到於心不忍。

這場展覽讓我收穫很豐富，不僅欣賞到許多漂亮細膩與巧奪天工的作品，此次充份的展現出東西方的文化氣質，也是我覺得很有歷史意思的珠寶展，除此之外這場展覽，讓我對於首飾珠寶的設計有知識上的增長，還有對作品的完整度更要求，很感謝有這麼棒機會能夠參加這個活動。